

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие у дошкольников творческого воображения в изобразительной  
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защит  
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Мусихина Оксана Олеговна,  
обучающийся БД-54z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Оганесян Эвелина Джонридовна  
Старший преподаватель

\_\_\_\_\_  
подпись

Консультант:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
канд.пед.наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	6
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческого воображения.....	6
1.2. Особенности психолого-педагогического развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	12
1.3. Изобразительная деятельность как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	16
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	27
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня качества развития творческого воображения у старших дошкольников .....	27
2.2. Организация работы по развитию творческого воображения в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста ...	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	61

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность:* развитие личности на сегодняшний день является важной задачей современного образования. Для общества требуется проявление у человека различных социально – значимых качеств, таких как готовность, к творческой деятельности, самостоятельность ответственность, способность решать жизненные задачи в нестандартных ситуациях.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» обозначена социально значимая задача - творческое развитие дошкольников, готовых к решению нестандартных задач в различных областях деятельности [62].

Развитие творческого воображения у детей, в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является одной из главных задач [60].

Как отмечают отечественные педагоги и психологи, наиболее благоприятная возможность развития личности детей создается на занятиях по изобразительной деятельности. Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, узоров орнамента, выразительных форм. Именно изобразительная деятельность способствует развитию творческого воображения.

Проблема развития творческого воображения в дошкольном образовательном учреждении чрезвычайно важна и остра именно на уровне дошкольного детства.

В условиях модернизации российского образования вопрос развития творческого развития является одним из актуальных. Существуют различные программы, методики по развитию творческого воображения у дошкольников. Но педагоги не в полном объеме используют данные методики и программы.

По следующим причинам: 1. не хватает времени; 2. нет желания у педагога, 3. шаблонность творческого продукта. Чаще педагог стремится к тому, чтобы все дети успели выполнить задание, закончить свои творческие

работы. Поэтому творческий процесс чаще уходит за рамки педагогической организации процесса обучения.

Актуальность проблемы *определила тему*: «Развитие у дошкольников творческого воображения в изобразительной деятельности».

*Объект исследования*: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования*: комплекс мероприятий по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

*Цель исследования*: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

*Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи*:

1. На основании анализа литературы раскрыть основные понятия исследования.
2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику исследования по определению исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать комплекс мероприятий по изобразительной деятельности направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, А.Б. Орлов, В.А. Сластенин, Б.М. Теплов, Н.Н. Поддьяков); теоретические положения о роли изобразительной

деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (Т.Г. Казакова, А.А. Мелик-Пашаев, С.В. Мильситова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова).

*База исследования:* Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 27 «Сказка» города Сысерть. Исследованием было охвачено 20 детей старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческого воображения

Для выявления особенностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «творческое воображение».

На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческое воображение». На основании изученной литературы Л.С. Выготского, В.И. Логинова, В.Н. Дружинина, сделаем следующие выводы:

*«Воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме объективно или субъективно. Идеи и образы создаются на основе образов восприятий, памяти, приобретенных в процессе речевого общения»* [7, с.21].

А.Б. Орлов, В.А. Сластенин, Б.М. Теплов, Н.Н. Поддъяков считают, что воображение – это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведением бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путем комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта.

По мнению философа Л.А. Першиной, творчество – это процесс, который направлен на создание новых ценностей, в нем объединены объективное и личностное, субъективное. Творчество рассматривается философами как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира [36, с 256].

Как отмечает известный психолог Л.С. Выготский предпосылками к творчеству могут быть: умение человека нестандартно мыслить, находить

оригинальные решения, способность к воображению; умение видеть внутренние связи между различными явлениями, событиями [6, с. 190].

Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность заключается в продуктах творчества, в которых внесены ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, но не связанные между собою. Субъективная ценность продуктов творчества заключена в продукте творчества, который новый не сам по себе, а для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок [39, с. 73-99].

По мнению А.И. Савенкова «творчество – абсолютно оригинальное создание человеком, откровение самой человеческой природы» [49].

Творчество, как пишет В.Д. Шадриков, чрезвычайно многообразное понятие, он рассматривает творчество как взаимодействие, ведущее к развитию [65, с. 14-19].

В широком употреблении понимание творчества дано у Е.Л. Яковлева «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [69, с. 37-42].

В.А Сластенин считает, что творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры [52, с.576].

В исследованиях Т.С. Комаровой для определения понятия «творчество это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации» [17, с.200].

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое,

оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

*«Творческое воображение – это вид воображения, в процессе которого дошкольник самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие определенную ценность. Эти идеи воплощаются в конкретные продукты творческой деятельности»* [9, с. 5-26].

Л.С. Выготский отмечает, что воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением [6, с.190].

С.Л. Рубинштейн, считает, что воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Это преобразование данного, осуществляемое в образной форме [47, с.156].

«Признак процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые впечатления. Воображение является аналитико-синтетической деятельностью, которая осуществляется под влиянием цели или чувств, которые владеют ребёнком в данный период времени» [54, с.461].

*Воображение* - это необходимый элемент творческой деятельности дошкольника, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. При развитии творческого воображения огромную роль играет возраст, индивидуальные особенности, степень самореализации, оценки собственной деятельности. Воображение у дошкольника элементарнее и беднее [46, с. 608].



*Творческое воображение* – сложный и трудный процесс. Создать новый предмет, образ труднее, чем представить его себе по готовому шаблону. Это вид воображения, предполагающий создание оригинального продукта, оно является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества дошкольников.

Творческое воображение у детей начинает развиваться рано. В 3 года закладывается фундамент, становление словесных форм творческого воображения. Оно становится самостоятельным процессом. В 4 – 5 лет дети начинают планировать в уме предстоящие действия. В 6 – 7 лет творческое воображение имеет активный характер. У детей данного возраста имеется опыт и способности передать этот опыт в задуманный образ[40, с.743].

Изобразительная деятельность детей тесно связана с творческим воображением. Ребенок должен представить, что он будет рисовать с помощью творческого воображения. Важным условием творческого воображения является развитие зрительного, слухового, осязательного восприятия. Необходимо развивать сенсорный опыт. С помощью него ребёнок сможет представить основные свойства предмета, который он хочет изобразить. Важно представления ребёнка об окружающем мире, направлять творческое воображение дошкольника на свойства и качества предметов.

Акцентировать внимание на форме, величине, качестве, строении предметов. Необходимо научить дошкольников обращать внимание на сходство и различие изображаемых предметов. Данная работа способствует интеллектуальному развитию и позволяет повысить уровень творческого воображения. Дошкольников необходимо заинтересовать и увлечь в процесс изобразительной деятельности. Мотивировать детей действовать не шаблонно, а постоянно экспериментировать и создавать творческий продукт. Процесс изобразительной деятельности должен носить радостный характер, вызывать положительные эмоции.

*В развитии творческого воображения выделяют 3 этапа:*

1. возникновение идеи и определение темы;

2. процесс воплощения творческой идеи в творческий продукт;
3. просмотр и анализ творческого продукта, для более полного осмысления результата творческой деятельности [48, с. 448] .

*6 основных механизмов воображения по Дьяченко О.М.:* типизация, комбинирование, преувеличение, акцентирование, уподобление, агглютинация.

1. *Типизация* – создание целостного, сложного образа, основывается на образах памяти.

2. *Комбинирование* – объединение исходных элементов по логической схеме. Основывается на жизненном опыте.

3. *Преувеличение* или преуменьшение предметов, явлений, их частей.

4. *Акцентирование* – акцент на отдельных чертах, особенностях объектов.

5. *Уподобление* – прием, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве

6. *Агглютинация* – соединение несоединимых в реальной жизни частей. [30 с.55].

С.Л. Рубинштейн выделяет 4 особенности творческого воображения [41, с.182]: оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость.

1. *Оригинальность* - необычность, яркость, неповторимость идей.

2. *Семантическая гибкость* - обнаружение нового использования предмета на практике.

3. *Образная адаптивная гибкость* - умение видеть новые скрытые от наблюдения стороны предмета.

4. *Семантическая спонтанная гибкость* - способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

На основе анализа литературы и позиции автора, А.А. Мелик-Пашаева нами выделены следующие показатели:

1 *показатель: «художественно-эстетический опыт».*

Раскрывается через следующие *критерии*:

- уровень знаний и умений выразительных средств изобразительного искусства;

- адекватная самооценка созданного творческого продукта.

*2 показатель: «оригинальность».*

Раскрывается через следующие *критерии*:

- оригинальность замысла творческого продукта;

- степень увлеченности процессом.

*3 показатель: «вариативность».*

Характеризуется следующими *критериями*:

- способность предложить несколько вариантов воплощения задуманного образа;

- использование в работе различных техник [29, с. 50].

На основе позиции ряда авторов (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев) определим творческое воображение в единстве трех компонентов:

1. *Когнитивный* - обогащение художественно-эстетического опыта ребенка;

2. *Эмоциональный* - эмоциональная отзывчивость к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам);

3. *Творческий* - экспериментирование с различными материалами для воплощения чувственных впечатлений в творческой деятельности.

*Вывод:* творческое воображение – это вид воображения, в процессе которого дошкольник самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие определенную ценность. Эти идеи воплощаются в конкретные продукты творческой деятельности» [9, с. 5-26]. Это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В

результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

## **1.2. Особенности психолого-педагогического развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

В разные периоды дошкольного детства неодинаковые возможности для развития творческих способностей у дошкольников. Средства, методы и приёмы в различных возрастных категориях необходимо подбирать индивидуально. В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого. Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка [26, с.131].

Данный период познавательной активности и открытий. Углубляются и знания, представления, происходит их обобщение.

«Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях» [33, с. 78].

Дошкольник осваивает способы получения знаний. Формируется умение отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития.

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое

пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры. Выбирают различные роли.

Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общения дошкольника, ведущим становится познавательный мотив. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника.

Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Ребёнок осознает себя субъектом взаимоотношений, социальным индивидом. У ребёнка появляется желание занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности, появляется «внутренняя позиция», которая будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни человека [34, с.608].

Дошкольник дифференцирует свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – её динамичность – естественна в условиях её начального этапа формирования» [36, с.256].

Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в организации педагогических условий для развития творческого воображения у старших дошкольников.

Работа по развитию творческого воображения у старших дошкольников начинается с младшего дошкольного возраста и задача

дошкольного образовательного учреждения создать все условия для развития творческого воображения и продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в образовательно-воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения эффективных средств и методов развития творческого воображения у старших дошкольников.

В 7 лет дошкольники начинают использовать новый тип построение воображаемого образа, когда элементы реальности занимают второстепенное значение, уступая первое место собственным придуманным образам, обеспечивая продуктивность и оригинальность решений. Развитие творческих способностей в старшем дошкольном возрасте часто носит проективный характер [7, с.319].

Оригинальность образа в старшем дошкольном возрасте находится на достаточном уровне, чтобы создавать собственные впечатления и образы и воплощать их в разных видах творчества.

Творческая деятельность с детьми предполагает максимальное раскрытие их индивидуальных способностей в различных направлениях. Если развивать творческое воображение в рамках изобразительной деятельности, то с данного возраста начинается развитие композиционного мышления, формируется потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях [15, с.115].

Так дошкольники, занимаясь творческой деятельностью, создают различные изобразительные образы средствами и приёмами, заимствованными при знакомстве или изучении лучших образцов художественных произведений искусства. Поэзия, музыка как виды искусств играют роль эмоционального фона, помогающего ребенку прочувствовать душевное эмоциональное состояние, психологический настрой разрабатываемого изобразительного образа. В целом, обучение

изобразительной деятельностью гармонично сочетается с формированием художественно-эстетического вкуса и творческого мышления [24, с. 64].

Творческое воображение дошкольников это психический процесс, в котором дошкольник самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие определенную ценность. Эти идеи воплощаются в конкретные продукты творческой деятельности. При развитии творческого воображения огромную роль играет возраст, индивидуальные особенности, степень самореализации, оценки собственной деятельности. Важным условием развития творческого воображения является сенсорный опыт, с помощью него ребёнок сможет представить основные свойства предмета, который он хочет изобразить.

Проблема развития воображения актуальна. Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на развитие творчески активной личности, которая может нестандартно решать любые задачи.

Развитие творческого воображения у дошкольников – это процесс творческой деятельности. Создание новых оригинальных образов. Развивать данный творческий процесс необходимо поэтапно, систематично. Учитывать психические, физические и возрастные особенности каждого ребёнка.

Для того чтобы педагог и родители начали развивать творческое воображение на первом этапе им необходимо выявить наличие творческих способностей.

В наблюдении за ребёнком и в общении с ним можно обнаружить наличие творческих способностей: активность, самостоятельность в работе, свободное применение освоенных приемов в создании своего оригинального образа. Может найти нестандартные способы решения поставленной задачи. Дошкольник эмоционален, может выразить свои чувства с помощью изобразительной деятельности.

Развитие творческого воображения на дошкольном уровне является условием овладения информацией. Оно способствует саморазвитию ребёнка.

Проблема развития творческого воображения в дошкольном образовательном учреждении и в семье в том, что родители и педагоги чаще озадачены дать знания и умения. А интересы самого дошкольника уходят на второй план. В результате у дошкольника пропадает дух исследователя. Он начинает воспринимать все как должное. Не научиться видеть логическую связь между происходящими процессами. В дальнейшем у такого дошкольника будут затруднения в учебе. А задача родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения воспитать в дошкольнике способности к творческому саморазвитию и творческому самообразованию.

*Вывод:* мы выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческого воображения.

Необходимо обогащать художественно-эстетический опыт ребенка (*когнитивный критерий*).

Формировать эстетическое отношение, эмоциональную отзывчивость к художественным образам (*эмоциональный критерий*).

Мотивировать детей на экспериментирование с различными материалами для воплощения чувственных впечатлений в творческой деятельности (*творческий критерий*).

### **1.3. Изобразительная деятельность как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Актуальность развития творческого воображения в современной системе образования очевидна. С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, А.И. Савенков говорили о необходимости творческого воображения.

От чего же зависит развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста?



Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческого воображения у дошкольников. Изобразительная деятельность в современном образовании используется в различных областях, а особенно в педагогике.

Совмещение результатов исследований в педагогике и изобразительной деятельности приводит к положительной динамике в развитии творческого воображения детей. Благодаря изобразительной деятельности у дошкольников происходит формирование мышления, развитие коммуникабельности, творческого человека, готового к нестандартным задачам в различных областях жизнедеятельности.

В современном образовании педагоги широко используют современные технологии. Дети становятся активными участниками творческого процесса. Педагог в работе применяет современные методы и приёмы, которые адаптированы для дошкольного возраста:

*Мозговой штурм* – стимулирует творческую деятельность дошкольников. Перед началом работы педагог предлагает высказать и обсудить как можно больше вариант решений поставленной творческой задачи.

*Метод фокальных объектов* – перенесение свойств одного объекта на другой. Развивается речь, творческое воображение, фантазия.

*Метод морфологического анализа* самый актуальный метод используемый педагогами при развитии творческого воображения. Комбинирование оценок нескольких объектов для создания нового.

*Метод золотой рыбки* - метод обоснования новых идей.

Педагогу при развитии творческого воображения необходимо учитывать разницу в способностях детей. Если у ребенка низкий уровень развитости воображения то, ему нужно больше стимулов со стороны взрослого, необходимы предметы для опоры фантазии.

Дошкольникам с высоким уровнем творческого воображения лишь направлять и стимулировать к самостоятельной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность, вносит свой вклад в развитие творческого воображения. Главная задача педагога, чтобы процесс воплощения замысла не стал шаблонным копированием. Более полному развитию творческого воображения способствует обсуждение созданного творческого продукта с родителями, педагогом и детьми.

Выход на новый уровень творческого воображения дошкольников - это трудоемкий процесс. Педагог должен постоянно побуждать детей использовать приобретенные знания и умения в создании объекта. Для того чтобы фантазия дошкольника проснулась, педагог предлагает разные инновационные технологии и разнообразные варианты воображаемых ситуаций, делая воображение независимым когнитивным процессом.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что для развития творческого воображения необходимо разработать комплекс мероприятий, который включают в себя развитие предметно-пространственной среды, форм, методов и приемов.

Комплекс мероприятий включает в себя ряд аспектов:

*1. Вариативность работы с детьми старшего дошкольного возраста.*

Вариативность и разнообразие методов, приемов развития творческого воображения. Методы, используемые в работе для развития творческого воображения у дошкольников:

- *словесный*: педагог в процессе занятия дает указание, использует слово для более яркого восприятия образа;
- *игровой*: ведущий вид у дошкольников игра. Помогает привлечь внимание дошкольников;
- *наглядный*: педагог своим примером показывает выполнение сложных элементов;
- *информационно-коммуникативные технологии*: мотивирует дошкольников на создание творческого продукта. Использование в работе смарт - доски, необычная форма работы, разнообразные материалы, выполнение интерактивных заданий, возможность почувствовать себя

творчески талантливым, возможность выбора. Данные приемы обеспечивают живность и непосредственность детского восприятия и деятельности [52];

- *проектный*: для создания творческого продукта дошкольнику необходимо решить проектные задачи. Для этого нужно использовать умения и навыки.

*Приемы, используемые педагогом для развития творческого воображения у дошкольников:*

1. конструирование (схема создания творческого продукта);
2. разделение творческий продукт на части;
3. замещение (замена элементов рисунка) [53].

Вариативный подход следует вносить и в организацию НОД. Менять расстановку столов, работать за одним общим столом, работать у мольбертов, сидеть или работать стоя у столов, расположенных в один ряд. Главное условие, чтобы организация НОД соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать. Чем вариативнее будет содержание, методы, формы, приемы, материалы, тем интенсивнее будет развиваться творческое воображение.

2. *Наполняемость, полифункциональность предметно-пространственной среды.*

Необходимо организовать в группе художественный центр. Он должен быть ярким, динамичным, а главное доступным для непрерывной и самостоятельной деятельности дошкольника. Расположить в освещенном месте. Организовать место для выставок детских работ. Пополнить различными атрибутами (краски, гуашь, бусинки, пластмассовые вилочки, губочки и т. д.).

3. *Формирование знаний, умений по развитию творческого воображения у родителей, для развития творческого воображения в семье.*

В дошкольных образовательных учреждениях почти отсутствует работа с родителями направленная на развитие творческого воображения у дошкольников в семье. Изобразительная деятельность имеет большое

значение для развития творческого воображения дошкольника. Задача педагога обратить внимание родителей на предпочтения ребёнка, стимулировать интерес ребёнка к творчеству в семье. Стимулировать родителей бережно относиться к проявлениям творческого воображения у своего ребёнка. Стимулировать родителей пробовать свои силы и силы ребёнка в разных видах изобразительной деятельности.

Дети в дошкольном образовательном учреждении получают опыт, знания, умения и переносят их в домашние условия. Задача педагога настроить родителей так, чтобы усвоенные в детском саду навыки отрабатывались и дома в самостоятельной изобразительной деятельности. Стимулировать родителей и детей нарисовать, сделать подарок папе, бабушке, маме своими руками.

С помощью родителей педагог осуществляет желание ребёнка поупражняться в способах действий, полученных в образовательной деятельности в детском саду. Эту задачу может осуществить только родитель, который помогает с воображением образов, направляет и помогает.

На основании вышесказанного можно прийти к выводу, что семья имеет огромный потенциал в развитии творческого воображения у дошкольников. В процессе совместных занятий родителей, педагога и детей у дошкольников развивается интерес к изобразительной деятельности, которая способствует развитию творческого воображения.

#### *4. Мотивация дошкольников.*

Мотивация, стимулирование проявлений детского творческого воображения во всех видах деятельности (изобразительной, речевой, познавательной, музыкальной, физической). Внимательное, тактичное отношение, уважение к творчеству дошкольника. Демонстрация доверия к ребенку, исключить излишнюю опеку. В данной дипломной работе приоритетной деятельностью для развития творческого воображения является изобразительная деятельность. «Изобразительная деятельность дошкольников является средством развития творческого воображения. В

изобразительной деятельности, у дошкольников возникает желание придумать, создать и воплотить свой замысел. Понимание и восприятие произведений искусства, графики, живописи, народного декоративного творчества обогащают представления дошкольников, позволяют находить различные выразительные решения. Изобразительная деятельность позволяет дошкольнику создавать новое для себя и других. А также, она является самым любимым видом деятельности дошкольников» [41, с. 7].

*Заинтересовать детей можно с помощью дидактических принципов:*

*1 принцип.* Связь обучения с жизнью. Изобразительная деятельность должна опираться на впечатления, полученные дошкольником от действительности. Чем богаче по содержанию жизнь дошкольников, тем больший отклик они находят в их изобразительной деятельности.

*2 принцип.* Принцип наглядности. Показ педагогом дошкольникам различных вариантов композиционного решения на примере книжных иллюстраций, репродукций картин, рисунков других детей. Дошкольникам интересны различные приемы рисования, не все могут самостоятельно воспроизвести определенные способы изображения.

*3 принцип.* Взаимосвязь игры и изобразительной деятельности. Эти 2 вида детской деятельности имеют много общего, поэтому важна взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой. Благодаря игре НОД становится привлекательной, захватывает, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, повышает эмоциональную отзывчивость. С помощью игры выстраивается содержательное общение педагога и дошкольника. В общении они учатся договариваться, обсуждают композицию работы, доброжелательно оценивать творческий продукт.

Использование игр в изобразительной деятельности обогащает содержание игр и изобразительной деятельности, углубляет познание жизни, закрепляет положительное отношение ребенка к ее событиям и явлениям.

*5. Анализ и оценка творческого продукта.*

Важное условие развития детского творческого воображения. При анализе и оценке творческого продукта у дошкольников возникает положительная мотивация, которая является импульсом для дальнейшего развития творческого воображения. Анализ и оценка позволяет дошкольнику осмыслить результат своей деятельности, проанализировать что у него получилось, что не получилось. Оценить, как творческий продукт выглядит среди работ других дошкольников. Важно, чтобы ребята могли полюбоваться созданными изображениями, порадоваться общему результату. Дошкольники с удовольствием рассказывают о своем рисунке. Педагогу необходимо поддерживать и стимулировать это желание. Такой подход стимулирует самостоятельность ребят, развитию их речи и мышления.

Педагогический потенциал изобразительной деятельности является огромным. Для развития творческого воображения педагог использует различные методы и приемы. В современном мире во все сферы жизни активно проникает научно-технический прогресс. Это диктует педагогам необходимость выбирать наиболее современные, интегрированные технологии, средства обучения и воспитания.

Н.П. Сакулина по этому поводу писала, что воспитатели неоднократно описывали случаи из своей практики, когда именно изобразительная деятельность позволяла им найти ключ к пониманию своеобразия личности ребенка. По мере формирования способностей к данной деятельности у детей развивались ценные черты характера, вся личность ребенка как бы выпрямлялась, происходил интенсивный скачок в развитии [50, с.146].

Рассмотрим – изобразительную деятельность более подробно, так как считаем этот вид деятельности является наиболее эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте происходит скачок в изобразительной деятельности. Ребёнок может вообразить объект, представить его в своей фантазии и нарисовать. В данном возрасте образы создаваемые детьми динамичны, эмоциональны, разнообразны. Большое внимание дети начинают

уделять своей идее, замыслу и выражать их в своём рисунке. Часто дошкольники в своей работе используют сказочные образы.

Изобразительная деятельность это доступное средство самовыражения дошкольника. Не только забава, но и творческий труд.

Рисунок появляется, когда дошкольник связывает свои изображения с предметами и специально создает воображаемые объекты. Изначально дошкольник стремится изобразить с воспоминаниями знакомого графического образа. Со временем такое воображение ребёнка уже не удовлетворяет, и он начинает искать новые графические образы. Под влиянием взрослых появляются изображение домов, деревьев, цветов, машин.

Постепенно старшие дошкольники преодолевают шаблоны и начинают рисовать то, что интересно. Все, что он может вообразить, ребенок пытается нарисовать. У многих детей проявляется интерес к фантастическому миру, они изображают фей, волшебников. С помощью изобразительной деятельности дети познают социальное окружение, мир в котором он живет.

Качества воображения: широта, произвольность, оригинальность, устойчивость формируются при условии систематического влияния со стороны взрослых. Обогащается и уточняется восприятие и представления ребенка об окружающем мире.

Необходимо формировать у детей познавательные интересы, знакомить с действительностью, развивать способность оперировать образами, чтобы на их основе создавать творческие продукты. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

В начале, дошкольники создают фантастические образы с помощью элементарных приёмов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию, невыразительны. Постепенно работы приобретают конкретную

содержательность. Содержание дошкольники заимствуют из литературных произведений с известными изменениями. У старших дошкольников образы в рисунках становятся всё более оригинальными.

Яковлева Е.Л работу по развитию творческого воображения делит на 3 этапа:

1 этап - обучающий.

Цель: обучение основам изображения с помощью нетрадиционного использования традиционных материалов.

2 этап - закрепляющий.

Цель: использование приёмов работы, материалов и оборудования в соответствии с решением творческой задачи.

На данном этапе задания связаны с изучением цвета, характером графической линии, освоением технических приёмов работы кисточкой, палочкой, карандашом. Равномерное заполнение листа. Выделение первого плана. Передача первого и второго планов (то, что ближе - больше и расположено ниже на листе бумаги, что дальше - меньше и расположено выше на листе бумаги). Передача движений. Композиция из нескольких фигур. Выделение главного размером и цветом. Элементы загромождения. Равновесие композиции, в том числе композиционное равновесие больших декоративных пятен. Выражение характера линией и цветом.

3 этап - самостоятельная деятельность.

Цель: развитие творческого воображения [69, с.37-42].

Ведущими условиями развития творческого воображения являются:

1. Предоставление свободы (экспериментирование) с различными материалами при одновременном обогащении представлений об их свойствах и способах действий;

2. Наблюдение за творческим процессом взрослых;

3. Пробуждение эмоций (переживаний) в процессе восприятия действительности [68, с. 34-43].



В дошкольном образовательном учреждении изобразительная деятельность осуществляется через непрерывную образовательную деятельность.

Непрерывная образовательная деятельность – это организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты, общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения. Она строится на основе представления о конкретном предмете, который дети восприняли, запомнили и пытаются, как можно более точно изобразить.

Непрерывная организованная изобразительная деятельность проводится обычно в первой половине дня, когда можно обеспечить хорошее освещение рабочих мест.

В исследованиях Т.С. Комаровой для развития творческого воображения предлагают специальные методы организации творческой деятельности [17, с. 200].

*Метод придумывания.* Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Этот метод реализуется при помощи следующих приемов:

- а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
- б) отыскивание свойств объекта в иной среде;
- в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

*Метод «Если».* Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

*Метод гиперболизации* увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Педагог может привести примеры

использования этого метода – тыква золушки – карета, домик Дюймовочки – цветок.

*Метод агглютинации.* Ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег [22, с.23].

*Вывод:* изобразительная деятельность является средством развития творческого воображения. С помощью изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение использовать большое количество идей в воплощении своего образа. Продуцирование большого количества идей. Разнообразие идей. Нестандартность мышления, не шаблонность.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня качества развития творческого воображения у старших дошкольников**

Во второй главе представлено исследование уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Исследование осуществлялось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детский сад № 27 «Сказка» города Сысерть.

Выявлялся уровень творческого воображения в соответствии с выделенными критериями: эмоциональный, когнитивный, творческий.

Для диагностики творческих способностей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: «Методика оценки творческих способностей» Т.С. Комарова [17] и «Методика психолога и художника А.А. Мелик-Пашаева [29, с. 50].

*Рассмотрим вышеперечисленные методики:*

Т. С. Комарова [17] уровни развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений:

*1 критерий:* содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

*2 критерий:* передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

*3 критерий:* строение предмета (части расположены, верно, или нет);

*4 критерий:* цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

*5 критерий:* характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

По мнению А.А. Мелик-Пашаева [29] оценка творческого воображения это ответственная экспертиза и интерпретация данных, а не безличная стандартизированная процедура. При оценке детских художественных работ мы стараемся не эксплуатировать общепринятый, важнейший и незаменимый критерий общей художественности впечатления, а задавать определенные параметры экспертизы, уровни выраженности того или иного критерия творческого воображения, тем самым как бы фокусируя взгляд эксперта. Такой подход имеет преимущество в педагогическом отношении. Оценка развития творческого воображения зависит от качественной, содержательной оценки.

### *Блок 1. Восприятие действительности.*

Цель: научить детей видеть в конкретных чувственных признаках предметов и явлений, в их неповторимом чувственном облике не «внешние признаки», а выражение внутреннего состояния, настроения, характера, судьбы; создавать установку на такое восприятие мира в художественной деятельности. В дипломной работе выражается в критерии эмоциональная отзывчивость ребенка. Примеры игровых заданий: «Найди два одинаковых предмета», «На что похоже?», «Оживший предмет».

### *Блок 2. Творчество.*

Цель: развитие творческого воображения детей, как способность находить чувственно воспринимаемый образ, адекватно выражающий чувство, отношение автора, характер изображаемого персонажа. Научить детей использовать навыки, приемы деятельности, свойства художественных материалов для создания выразительных образов. В дипломной работе выражается в критериях оригинальность и использование в работе различных техник. Примеры игровых заданий: «Смешилки».

### *Блок 3. Восприятие искусства.*

Цель: развить способность адекватно воспринимать художественное произведение свое и любого другого автора. Дать ребенку богатый опыт встреч с произведениями разных видов искусства, разных по пафосу, разных

жанров, научить чувствовать и понимать эти различия. В дипломной работе выражается в критерии адекватная самооценка. Примеры игровых заданий: «Наоборот», «Оживлялки».

*Диагностическое задание 1.*

*Зрительное определение жанра изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова).*

Цель: выявить уровень развития когнитивного критерия.

Методика проведения: дошкольникам предлагается рассмотреть картины художников, определить жанр изобразительного искусства, определить средства выразительности, использованные художником в работе.

*Оценка результатов:*

Высокий уровень (3 балла):

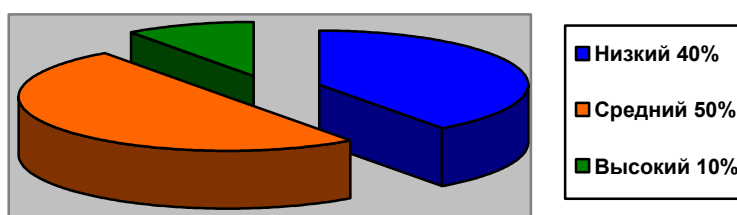
- имеет достаточный опыт общения с изобразительным искусством;
- обладает высоким уровнем знаний и представлений о жанрах изобразительного искусства выразительных средствах, степени их использования в изобразительной деятельности;
- активно использует художественно-эстетический опыт в процессе восприятия произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности.

Средний уровень (2 балла):

- не имеет достаточного опыта общения с изобразительным искусством;
- обладает недостаточным уровнем знаний о выразительных средствах и степени их использования в собственной изобразительной деятельности; - недостаточно использует жизненный и художественно-эстетический опыт при восприятии произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности.

Низкий уровень (1 балл):

- не имеет достаточного опыта общения с изобразительным искусством;
- не обладает знаниями о выразительных средствах изобразительного искусства;
- не использует свой жизненный опыт при восприятии произведений искусства и в своей изобразительной деятельности.



Анализ результатов показал, что 50 % дошкольников имеют средний уровень развития когнитивного критерия. Дошкольникам требовалась помощь в виде наводящих вопросов. Смогли самостоятельно определить жанр и выделить средства выразительности, используемые художником. Низкий уровень был выявлен у 40 %. Эти дети не знают выразительные средства изобразительного искусства.

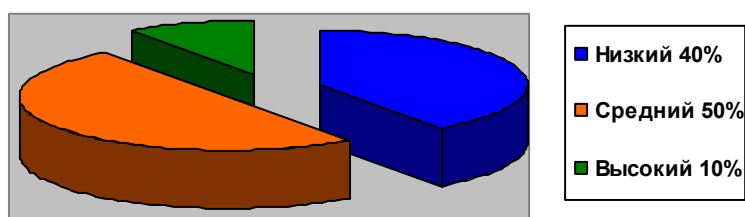
Качественный анализ результатов показал, что Света П. и Юлия В. определили жанры изобразительного искусства. Девочки перечислили средства выразительности, которые они бы использовали в своей работе (метод устное рисование). Алена М. определил жанр после наводящих вопросов «Что здесь нарисовано?», «А помнишь, мы об этом разговаривали?». Средства выразительности не определил и методом устное рисование не смог определить, что он хочет нарисовать.

### *Диагностическое задание 2*

#### *«Персонажи»*

Цель: выявить уровень развития эмоционального критерия.

Предложить дошкольникам раскрасить два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа с двумя контрастными характеристиками. Ребенок получает последовательно, с перерывом, два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа. Например, это может быть волшебник, в первом случае — добрый, во втором — злой. Это могут быть и другие фантастические или реальные персонажи. Необходимое условие — это контраст оценочного отношения к ним или контрастность их собственного настроения (например, грусть — веселье). Кроме силуэта самого персонажа, рисунок должен включать какие-то аксессуары его деятельности (у волшебника это, к примеру, его жезл) и нейтральные детали окружения. Рисунки дети раскрашивают, пользуясь любым удобным для них, но одним и тем же в двух случаях набором материалов. Ребенок имеет возможность показать свое отношение к двум персонажам только с помощью цвета, и сопоставление двух его рисунков наглядно показывает, выбирает ли он цвета, соответствующие его противоположному отношению к персонажам.



Низкий уровень 40% (8 детей). Затрудняются создать 2 различных образа, которые передают состояние рисующего ребёнка. Петя С. не мог решить, что рисовать. С заданием справился с помощью педагога, он изобразил белого и чёрного слона. Детали, которые свидетельствуют о настроении автора работы он не использовал. Образы малоинтересны, не проработаны.

Средний уровень 50 % (10 детей). Справились с заданием, но не через средства изобразительной деятельности, а с помощью прямых высказываний и оценок. Причиной является не достаточное количество знаний, сенсорных эталонов, не достаточно развитые умения и навыки в изобразительной деятельности. Дети смогли изобразить 2 различных образа, с помощью придуманных педагогом признаков. Лена Л. и Аня П. нарисовали слонов, один весёлый, в кепке красного цвета. Второго слона изобразили больным, с перевязанной рукой и головой. Образы интересны, детализированы. Творческий продукт имеет законченный вид, но не все детали проработаны.

Высокий уровень 10 % (2 ребёнка). Справились с заданием самостоятельно, без помощи педагога. Были созданы 2 образа противоположных эмоционально. С изображением большого количества различных атрибутов, которые указывают на эмоциональное состояние образов. В работе придерживались индивидуального темпа и стиля. В помощи педагога не нуждались. Образы необычны, большое внимание к деталям. Творческий продукт имеет полностью законченный вид.

Анализируя полученные результаты, автор выявил, что у детей преобладает низкий и средний уровни развития эмоционального критерия. Большинство детей справлялись с заданиями с помощью педагога. Были не эмоциональны. Затруднялись применять различные изобразительные приемы, для наибольшей выразительности образов. Многие справлялись с заданиями только с помощью словесных высказываний.

### *Диагностическое задание 3.*

*«Сочини рассказ и нарисуй его»*

*(Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной)*

Цель: выявить уровень развития творческого критерия.

Оборудование: листы бумаги и набор цветных карандашей.

Методика проведения: Педагог предлагает придумать свою историю и нарисовать к ней одну картинку, а потом рассказать свою историю. Если



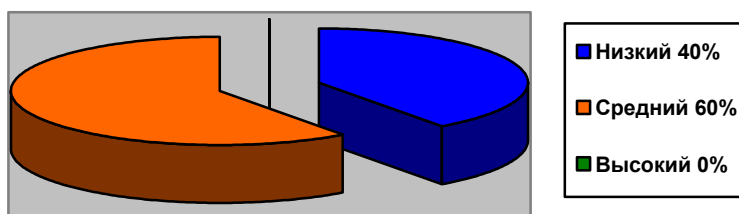
ребенок начинает рисовать или пересказывать знакомый сюжет, инструкцию повторяют.

*Оценка результатов:*

Высокий уровень (3 балла): рисунок и рассказ имеют выраженную композицию и детализированы.

Средний уровень (2 балла): дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов рассказа.

Низкий уровень (1 балл): картинка не отражает существенного эпизода рассказа.



По результатам анализа было выявлено, что 8 детей (40 %) находится на низком уровне, 12 детей (60 %) - на среднем, на высоком уровне по данному показателю детей нет.

Дети способны перевести сочиненный рассказ в рисунок, но образы в рисунке не полностью соответствуют сочиненным образам и не совсем близки. Работы детей чаще всего шаблонны, неоригинальны, дети используют мало деталей в рисунках; сочиненные и изображенные истории (рассказы) оказались однообразными, почти во всех ответах используются варианты знакомых литературных сюжетов. По результатам выполнения данного диагностического задания было выявлено, что дети испытали трудность при его выполнении, детям было сложно сочинить и нарисовать сказку.

#### *Диагностическое задание 4*

##### *«Дорисовывание фигур» модификация методики Э.П. Торренса разработанная О.М. Дьяченко*

Цель: выявить уровень развития творческого критерия.

Оборудование: карточка с 10 нарисованными на них контурными фигурами, карандаши.

Методика проведения: Педагог предлагает дошкольнику 10 контурных фигур на которых он может нарисовать как можно больше предметов. Детям озвучивалась следующая информация: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигуры. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». На выполнение задания отводилось 15-20 минут.

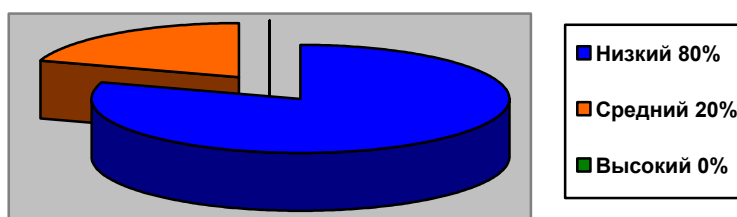
#### *Оценка результатов:*

*Высокий уровень (3 балла):* характерно возникновение изображения снаружи и внутри стимульной фигуры, предметной оформленности окружающего пространства, использование заданной фигуры в качестве какой-либо детали целостного изображения;

*Средний уровень (2 балла):* рисунок выполнен только внутри стимульной фигуры, ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного объекта с разнообразными деталями.

*Низкий уровень (1 балл):* рисунок выполнен только снаружи стимульной фигуры, схематичный, не детализированный рисунок (процесс творческого воображения ограничивается в данном случае только первым этапом - порождения идеи образа). Этап разработки и реализации плана воплощения возникшей идеи отсутствует. Ребенок воспроизводит знакомую схему того или иного предмета.

По данному критерию 16 детей (80 %) находятся на низком уровне развития творческого воображения, на среднем уровне развития творческого воображения – 4 детей (20 %), на высоком уровне ни одного ребенка.



Самостоятельная активность у детей практически не проявлялась. Большинство детей использовали все нарисованные на листе фигуры, но некоторые не смогли, придумать достаточного числа идей или «не захотели» этого делать. Илья М. не справился с заданием за отведенное время, не создал ничего, даже при помощи педагога.

Количество использованных детьми предметных тем при дорисовывании стимульных фигур оказалось ограничено. В работах Светы Т., Марины В., Даши В. часто встречаются такие предметы, как: автобус, мяч, робот. В рисунках других детей, обнаружено многообразие и оригинальность тем: палатка, компьютер, руль. Детям легче удавались задания, на которых изображены понятные им фигуры (круг, прямоугольник).

Таблица 2

Оценка результатов

уровни	когнитивный критерий	эмоциональный критерий	творческий критерий	итого
высокий	10%	12.5%	0%	7.5 %
средний	50%	60%	40%	50%
низкий	40%	27.5%	60%	42.5%

Получены следующие результаты:

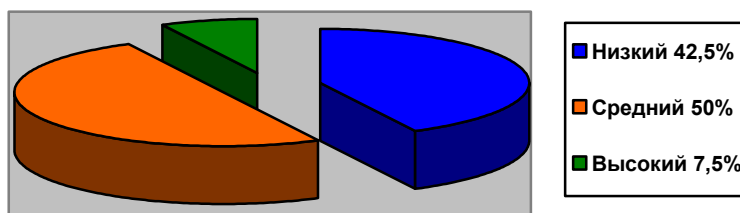


Рис 1. Исходный уровень развития творческого воображения у дошкольников

*Вывод:* Анализируя полученные результаты, автор выявил, что у детей преобладает низкий и средний уровни развития творческого воображения по всем критериям. Большинство детей справлялись с заданиями с помощью педагога. Были не эмоциональны. Затруднялись применять различные изобразительные приемы, для наибольшей выразительности образов. Многие справлялись с заданиями только с помощью словесных высказываний.

## **2.2. Организация работы по развитию творческого воображения в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Результаты диагностики на исходном уровне показали, что у 7,5% детей выявлен высокий уровень, 50% средний уровень, 42,5% низкий уровень творческого воображения. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса мероприятий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс мероприятий разработан с учетом нормативных документов, таких как Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [60] и Федеральным законом «Об образовании»

[62], а также рассмотрены программы Т. С. Комаровой[17], Т.Г. Казаковой [13], Н.П. Саккулиной [50], [51], Е.А. Флёриной [61].

Практическая значимость заключается в том, что на основе выявленных индивидуальных особенностей развития творческого воображения, выделенных критериев подобран комплекс мероприятий по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста, который может быть использован в образовательной деятельности ДОУ или в дополнительном образовании.

Цель: повышение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: развитие выделенных нами критериев.

Таблица 3

Тематический план занятий по изобразительной деятельности для  
детей старшего дошкольного возраста

п/п	тема занятия	содержание работы с детьми
1-2	«Осень в лесу»	-развитие оригинальности; - учить использовать в работе различные техники; - освоить прием насыщения краской и равномерного наложения мазков.
3-4	«Разноцветные краски»	- развитие эмоциональной отзывчивости; - способствовать увлечению творческим процессом; - развитие оригинальности; - развивать умение передавать одним цветом предметы окружающего мира; - уметь создавать образ графическим способом.
5-6	«Осенний урожай»	- развитие оригинальности; - расширение знаний и умения детей по получению оттенков цвета и создании композиции; - развитие творческого воображения в разработке композиции.
7-8	«Белые снежинки	- развитие оригинальности, - обучение детей строить узор из центра, симметрично

		<p>располагая элементы на осях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить использовать в работе различные техники;</li> <li>- учить создавать на темном фоне рисунок, используя различные приемы кисти.</li> </ul>
9-10	«Герои из мультфильмов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие оригинальности;</li> <li>- развивать у детей фантазию, творческое воображение, передавать в рисунке образ героя из сказки;</li> <li>- закреплять умение использовать в работе различных техник.</li> </ul>
11-12	«Русские берёзки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие оригинальности;</li> <li>- развивать у детей фантазию, творческое воображение, передавать в рисунке образ героя из сказки;</li> <li>- закреплять умение использовать в работе различных техник.</li> </ul>
13-14	«Ёлочка, прощай»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие оригинальности;</li> <li>- развивать у детей фантазию, творческое воображение;</li> <li>- закреплять умение использовать в работе различных техник;</li> <li>-учить работать в коллективе, исполнять работу, придерживаясь плана.</li> </ul>
15-16	«Передай движения героев»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие оригинальности;</li> <li>- расширение знаний и умения детей намечать содержание рисунка;</li> <li>- передавать фигуры в движении и различных положениях.</li> </ul>
17-18	«Весна-красна»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие оригинальности;</li> <li>- учить использовать в работе различные техники;</li> <li>- закрепить умение по изображению собственных деталей знакомыми способами, проявлять инициативу в обсуждении выбора способов изображения.</li> </ul>
19-20	«Коллаж »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие оригинальности;</li> <li>- познакомить с техникой коллажа;</li> <li>- закрепить умение по изображению собственных деталей знакомыми способами, проявлять инициативу в</li> </ul>

		обсуждении выбора способов изображения; - закрепить умение работать в группе, проявлять инициативу, взаимопомощь, брать на себя ответственность и завершать начатое дело
--	--	---

Организация занятий по изобразительной деятельности в рамках тем, представленных в плане работы с детьми старшего дошкольного возраста, происходила с учетом выделенного комплекса, что соответствовало основным принципам дошкольного образования, обозначенным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- индивидуализация дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)[60].

Предложенные занятия позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности, разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания. В такие занятия включены:

- литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки);
- зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников);
- презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности;
- музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов).

Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к

деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов:

1. введение в тему, постановка учебной задачи;
2. основной – актуализация знаний;
3. практическая часть;
4. заключительный.

Введение в тему, постановка учебной задачи – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе. В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию творческих способностей. В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию творческих способностей, а именно восприятия художественного образа, цвета, формы предмета. Формируется эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

*Основной этап* – практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

*Заключительный этап* – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.



Был разработан комплекс игр направленный на развитие творческого воображения у дошкольников.

Таблица 4

Игры для развития творческого воображения дошкольников

название игры	цель
«Смешилки»	развитие творческого воображения, учит анализировать, сочинять, рассказывать
«Наоборот»	учить умению фантазировать, сочинять, рассказывать, развивать умение изобразить придуманную сказку
«Оживлялки»	учить умению фантазировать, сочинять, рассказывать, развивать умение изобразить придуманную сказку, развивать творческое воображение

В процессе организации занятий изобразительной деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста были использованы следующие методы и приемы:

- метод демонстрации был использован при изложении материала с целью активизации внимания и интереса детей;
- игровой метод был использован в начале занятия для активизации интереса и внимания детей и при налаживании психологического контакта с детьми;
- словесные методы были использованы для налаживания психологического контакта с детьми и активизации интереса и внимания детей, при изложении теоретического материала;
- проблемный метод для активизации самостоятельного мышления детей использовался при выполнении практических работ. В ходе организации деятельности;
- метод наблюдения использовался в процессе изучения свойств материалов;

- методы контроля использованы в процессе практической деятельности, подведения итогов деятельности в конце занятия (анализ детских работ).

Все занятия по изобразительной деятельности проходят в игровой форме, чтобы у детей была заинтересованность. Мы старались на занятиях отойти от традиционных методов и приёмов. Разработанный комплекс занятий, позволил ускорить процесс развития творческого воображения у детей.

По ходу работы были привлечены родители. Были проведены консультации:

1. «Игры и упражнения для развития творческого воображения»;
2. «Как развивать творческое воображение дошкольников»;
3. «Как развивать творческое воображение ребенка».

На консультациях автор рассказал о необходимости развивать творческое воображение в семье. Какие приёмы и игры можно использовать для развития творческого воображения в семье. А так же была рекомендована специальная литература.

Совместно с детьми и родителями были проведены мероприятия, с целью заинтересовать родителей в развитии творческого воображения в семье; получить радость от совместного творчества, взаимопомощь, взаимодействия, поддержка и общение во время соревнования:

1. Мастер – класс для родителей «Развитие художественного творчества и способностей детей дошкольного возраста».

Цель: обучение участников мастер-класса приемам художественного творчества, через изобразительную деятельность.

2. Мастер-класс для родителей «Воображение и творчество».

Цель: ознакомление родителей с ролью воображения в творческих процессах.

Проведенная работа с родителями помогла организовать работу по развитию творческого воображения в семье дошкольников.

Для развития творческого воображения был разработан и внедрен проект «Цветные зонтики». Цель: вызвать у детей интерес к работе с краской. Развивать творческое воображение.

Занятия проводились в свободное вечернее время. Длительность не превышала 30 минут.

1. *«Узнай, какого цвета»* развивать умение передавать одним цветом предметы окружающего мира, видеть красоту в очертаниях, уметь создавать образ графическим способом.

2. *«Вылетим то, что нарисовали»* развивать у детей замысел, связать тему рисования с лепкой, предложить детям слепить те формы, которые они изобразили в рисунке.

3. *«Вырежи и наклей то, что нарисовал и слепил»* развивать наблюдательность умение сравнивать и выбирать наиболее интересные формы для вырезания, использовать прием из бумаги сложенной вдвое.

4. *Беседа на тему «Такие разные краски»* закрепить умение у детей смешивать краски, составить маленькие рассказы о своем любимом цвете.

5. *«Первый снег»* рассматривание картины А. Пластова, развивать у детей эстетическое восприятие, эмоционально откликаться на художественный образ в картине, создавать радостное настроение от первого снега, изображения на картине.

6. *«Снежинки»* учить создавать на темном фоне рисунок, используя различные приемы кисти.

7. *«Посуда для кукол»* воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, учить лепить чашки, блюдца, сахарницу, используя мотивы гжели.

8. *«Сюжетные картины»* закрепить понятие сюжетных картин, вызвать интерес у детей к картинам. Внести картины и составить описательный рассказ (развитие связной речи, обогащение словарного запаса).

9. *Наблюдение* на прогулке за изменениями в природе, закрепить представление о временах года, учить замечать цветовую гамму весны.

10. *«Цветы для мамы»* воспитать чувства любви, уважения к маме. Познакомить с видом цветков тюльпаны, ромашки.

11. *«Волшебный лес»* учить детей работать коллективно, используя подручные средства (вата, салфетка).

12. *«Узор из весенних цветов»* развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать красоту, используя приемы пальчиковографии.

13. *«Смешные истории»* педагог предлагает детям вообразить героев сказок, со смешным образом и именем. Изобразить их.

14. *«Сказка наизнанку»* поменять роли героев местами злых сделать добрыми и наоборот. Сочинить новую сказку и нарисовать её.

15. *«Ожившие предметы»* представить любой предмет. Оживить его. Придумать сказку и нарисовать его.

В первой части занятия была организована теоретическая часть занятия, где дети рассматривали образец, планировали этапы труда, осваивали теоретический материал, новый способ деятельности в упражнениях, оговаривали формы организации деятельности и т.п. Вторая часть занятий была посвящена практической деятельности, оценке труда, организации выставок.

Опишем подробнее этапы занятия изобразительной деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста.

На этапе целостного восприятия педагог демонстрирует предмет, картину и предлагает внимательно его рассмотреть. В первый момент важно без всяких вопросов и разъяснений дать дошкольникам полюбоваться предметом или картиной, вызвать у них естественную эмоциональную реакцию на него и тем самым желание выполнить самим такой же на занятии.

Эмоциональная реакция сама по себе ещё не обеспечивает создания в памяти, детей цельного образа предмета, поэтому педагог, направляя восприятие, задает дошкольникам вопрос: на что похож предмет? Это первый шаг в сознательном, целенаправленном восприятии – самый общий образ предмета, его формы.

На втором этапе важно разделить предмет на части. Если это картина, то условно разделить на отдельные элементы. Педагог спрашивает, из каких частей состоит предмет. Задача педагога на данном этапе заключается в том, чтобы обратить внимание детей на основные части изображаемого данного предмета [26, с. 131].

Прежде чем приступить к изобразительной деятельности, следует научить основным приемам. При выборе того или иного способа изобразительной деятельности, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее штриховать карандашом. В дальнейшем необходимо увеличивать количество деталей изображаемого предмета. Мысленное дробление творческого продукта на части научит ребенка анализировать и планировать.

На третьем этапе каждый из дошкольников может творчески вообразить образы реальных зверей или птиц (представления по памяти). Чтобы создать эскиз таких изображений, ребёнку приходится перерабатывать свои представления памяти, учитывая функциональное назначение игрушки (представления воображения) [37, с. 67-70].

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности - от простого к сложному.

При рассмотрении с детьми картин следует обращать внимание на преобразование внешнего облика зверя или птицы по функциональному предназначению поделки - подарок, картина, открытка.

Например, организуя совместную деятельность, педагог намечает примерное его расположение на листе. Показывает сам. Дети изображают

предмет в нужной плоскости, например ёжик, а дальше самостоятельно проделывают работу по завершению образа, используя каждый свои приемы, техники и материалы. Затем вносятся дополнения: трава, камешки, по желанию. В результате получается красивая композиция.

Воспитатель показывает различные приёмы, а при необходимости берёт руку ребёнка и помогает нарисовать, поворачивает руку в нужном направлении [63, с. 31].

В зависимости от тематики занятия, нужно предоставлять детям возможность самостоятельно выбрать цвет краски или гуаши, изготовить собственную форму детали, преобразовать одну деталь в новую.

Для работы с детьми выбирается гуаши различных цветов, кисточки с разными номерами, карандаши цветные и простые. Бумагу лучше использовать для рисования, она плотнее. Также при создании работ необходимо иметь различные подручные материалы, способствующие развитию творческого воображения: губки, трубочки, зубочистки, расчёски, пластиковые вилки и ложки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики, укрепляют кисть и мышцы предплечья, развивают координацию движений.

*На развитие когнитивного критерия детям предлагались следующие задания:*

- «Найди два одинаковых предмета»;
- «На что похоже?»;
- «Оживший предмет»;
- «Наоборот»;
- «Оживлялки».

*На развитие творческого критерия воспитанники выполняли задания в течение отведенного времени; быстро создавали изображение из различных деталей, выбирали из множества предложенных материалов, только необходимые для создания конкретного изображения, осваивали способы быстрого получения типичных деталей: «Смешилки»*

*На развитие эмоционального критерия* детям предлагались следующие задания:

- украсить изображение отделочными деталями;
- дополнить изображение по своему усмотрению предложенными дополнительными деталями.

*Вся работа по развитию творческого воображения разделена на 3 этапа:*

- 1 этап: подготовительно-стимулирующий;
- 2 этап: основной этап;
- 3 этап: заключительный.

Главная цель закрепить сформированные у детей умения и навыки по созданию и воплощению оригинальных творческих продуктов.

Для того, чтобы раскрепостить детей и психологически настроить на свою волну автор использовал беседы, игры, танцевальные упражнения, двигательные упражнения. Благодаря этим приёмам у детей снижался контроль, зажатость. Дети становились более дружелюбными и менее зажатыми.

В начале обучения умению воображать, придумывать, автор использовал элементы музыкальной терапии. Слушание музыки «Звуки природы». Под данные звуки дети расслаблялись, закрывали глаза и могли вообразить что-нибудь необычное. Данные приемы помогли преодолеть стереотипность мышления. Работы приобрели не шаблонный, а индивидуальный характер.

В работе возникли определённые трудности. В занятие по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении не успеваешь использовать все методы, приемы. Поэтому, работа проводилась индивидуально. И в свободное от занятий время.

Автор учил детей не только эмоционально откликаться на произведение искусства, но и правильно выразить свои эмоции, чувства.

Постепенно сформировалось умение высказывать своё мнение о своей работе и работе других детей.

Например, игра «*Волшебный необычный лес*» - представить и нарисовать лес, в котором растут каменные, стеклянные или железные деревья. В начале данного задания дети испытывали скованность и стеснение, но в процессе беседы, слайд шоу фантазия начала проявляться. Дети очень увлеклись данным заданием. Долго не могли отвлечься от данного задания.

Игра «*Маски*» - необходимо сложить слово из двух картинок. Данная игра помогает детям представить тот образ, который должен получиться в результате.

Разнообразие различных заданий способствовало мотивации интереса дошкольников и устойчивости внимания на занятии.

Интересный прием использование в занятии сказок. С помощью сказок дети выполняли творческие задания, сочиняли свои сказки, меняли персонажей в известных сказках. Делали авторские иллюстрации к известным сказкам. Но главное внимание уделялось изобразительной деятельности. Потому, что для развития творческого воображения важно, чтобы ребёнок смог не только представить образ, предмет, но и изобразить его, используя для этого различные приемы и средства.

Автор в процессе реализации работы отметил, что дети более раскрепощенные, активно участвующие в различных заданиях. Активно стали интересоваться новыми приёмами создания различных образов. Работы стали более детализированными, индивидуальными.

Представляем вариант занятия, направленный на развитие творческого воображения детей.

Тема: «Давайте фантазировать».

Цель: развитие творческого воображения детей.

Задачи:

- развитие вербального воображения;



- развитие невербального воображения;
- активизация творческого потенциала детей.

Материалы и оборудование: шляпа; микрофон (можно муляж); карточки с текстом « Необычные новости»; краски, цветные карандаши, альбомные листы на каждого ребёнка; наборы из плоских геометрических фигур на каждого ребёнка; картинки - солнышки.

Ход непрерывной образовательной деятельности.

*Вводная часть.* Звучит музыка «Времена года» П.И. Чайковского. Дети рассматривают репродукцию картины И. Левитан «Весна. Большая вода». Педагог для настоя детей предлагает закрыть глаза и представить весну. При этом читает стихотворение Д. Плещеева «Весна». Затем предлагает рассказать детям кто, что представил, слушая данную музыку и стихотворение. Обращает внимание на картину за окном: - «Ребята, а теперь посмотрите в окно, я вижу там прекрасную картину, которую нарисовала природа.

*Основная часть.* Педагог предлагает провести сравнение средств изобразительности картины И. Левитана и пейзажа за окном. Педагог обращает внимание детей на новое понятие «панорама». Все что мы видим из окна, называется панорама.

*Практическая часть.* Педагог предлагает вообразить свой весенний пейзаж. Дети делятся на 2 группы, каждая группа изображает свое видение весны. Педагог обращает внимание, что детям нужно подумать что рисовать, кто будет изображать, кто будет оформлять, кто будет представлять результат работы. Практическая часть сопровождается музыкой. Педагог предоставляет возможность детям самостоятельно творчески выполнить данное задание.

*Заключительная часть.* Подведение итогов. Представление своей работы на выставке.

На основе проведенного исследования можно сделать вывод, что правильно организованные педагогические условия в изобразительной

деятельности способствуют развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- мотивация детей к самостоятельной постановке и решению задачи, к принятию задачи, поставленной взрослым;
- создание взрослым атмосферы творчества на основе доверительного общения, сотрудничества, веры в силы ребенка, поддержка его при неудачах;
- использование методов и приемов, ведущих к созданию проблемных ситуаций, стимулирующих поисковую активность детей;
- введение игровых моментов усиливающих творческое состояние детей;
- обращение на занятии к разным видам искусства для создания эмоционального фона, стимулирования художественных ассоциаций у детей;
- учет индивидуальных особенностей ребенка, накопленного практического опыта работы с материалами и инструментами;
- привлечение родителей в процесс развития творческого воображения в семье.

Занятия изобразительной деятельностью формируют у детей способность нестандартно мыслить, что является эффективным средством развития творческого воображения. По наблюдениям за детьми на занятиях выяснилось, что детям нравится процесс воображения, нравится изображать задуманный предмет в разных техниках, разными приёмами и демонстрировать результат своего творчества, рассматривать работы других детей, так как каждый ребенок проявляет себя в той степени, в которой умеет и желает.

*Вывод:* для развития творческого воображения у детей был разработан комплекс мероприятий по изобразительной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей детей. В содержание комплекса мероприятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации

изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии всех выделенных нами критериев.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческого воображения у дошкольников, в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является одной из главных задач.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» обозначена социально значимая задача - творческое развитие дошкольников, готовых к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Развитие личности дошкольника является важной задачей современного образования. Для общества требуется проявление у дошкольника различных социально – значимых качеств.

В результате анализа литературы по развитию творческого воображения, можно сделать следующие выводы:

*«Воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме объективно или субъективно. Идеи и образы создаются на основе образов восприятий, памяти, приобретенных в процессе речевого общения»* [7, с.21].

*Творческое воображение – это вид воображения, в процессе которого дошкольник самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие определенную ценность. Эти идеи воплощаются в конкретные продукты творческой деятельности». Это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.*

На основе позиции ряда авторов (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев) определим творческое воображение в единстве трех компонентов:

1. *Когнитивный* - обогащение художественно-эстетического опыта ребенка;

2. *Эмоциональный* - эмоциональная отзывчивость к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам);

3. *Творческий* - экспериментирование с различными материалами для воплощения чувственных впечатлений в творческой деятельности.

Выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческого воображения.

Необходимо обогащать художественно-эстетический опыт ребенка (*когнитивный критерий*).

Формировать эстетическое отношение, эмоциональную отзывчивость к художественным образам (*эмоциональный критерий*).

Мотивировать детей на экспериментирование с различными материалами для воплощения чувственных впечатлений в творческой деятельности (*творческий критерий*).

Далее раскрыли возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения. Изобразительная деятельность является средством развития творческого воображения. С помощью изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение использовать большое количество идей в воплощении своего образа. Продуцирование большого количества идей. Разнообразие идей. Нестандартность мышления, не шаблонность.

По результатам проведенного исследования исходного уровня развития творческого воображения автор выявил, что у 7,5% детей выявлен высокий уровень, 50% средний уровень, 42,5% низкий уровень творческого воображения. Большинство детей справлялись с заданиями с помощью

педагога. Были не эмоциональны. Затруднялись применять различные изобразительные приемы, для наибольшей выразительности образов. Многие справлялись с заданиями только с помощью словесных высказываний.

Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса мероприятий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В содержание комплекса мероприятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии всех выделенных нами критериев.

Благодаря данному комплексу мероприятий дети стали нестандартно мыслить, что является эффективным средством развития творческого воображения. По наблюдениям за детьми выяснилось, что им нравится процесс воображения, нравится изображать задуманный предмет в разных техниках, разными приёмами и демонстрировать результат своего творчества, рассматривать работы других детей, так как каждый ребенок проявляет себя в той степени, в которой умеет и желает. Дети, выполняют поставленную перед ними задачу без помощи педагога. Используют разнообразный материал для передачи наиболее полного образа. В развитии творческого воображения дошкольников произошел заметный рост. Таким образом, поставленная нами цель и задачи выполнены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей: учебное пособие [Текст] / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1964. - 69 с.
2. Библер, В.С. Диалог культур [Текст] / В.С. Библер // Вопросы философии. - 2006. - № 6. - С.16-27.
3. Бузко, И.А. Хрестоматия для дошкольников [Текст] / И.А. Бузко. – М.: Детская литература, 2000. - 49 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1972. - 115 с.
5. Волков, Н.Н. Восприятие картины: пособие для студентов [Текст] / Н.Н. Волков, Е.А. Флёрина. - М.: Учпедгиз, 2007. - 39 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. - 190 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1968. - 319 с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. - 120 с.
9. Дружинин, В.Н. Психология творчества: скрытые механизмы [Текст] / В.Н. Дружинин // Психологический журнал. - 2005. - № 5. - С.5-26.
10. Жуков, Н.Н. В мире искусства [Текст] / Н.Н. Жуков // Творчество. - 1981. - № 9. - С.20-22.
11. Казакова, Т.Г. Рисование в детском саду [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1994. - 160 с.
12. Казакова, Т.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности: учеб.пособие[Текст] / Т.Г. Казакова - М.: МГПИ, 1985. - 70 с.

13. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество: методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т. Г. Казакова - М.: Карапуз, 2013. – 192 с.
14. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателя дет. сада [Текст] / Т.Г. Казакова -М.: Просвещение, 1985. - 192 с.
15. Карпова, Н. В. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности [Текст] / Н. В. Карпова. – Оренбург.: ООИУУ, 2008. - 115 с.
16. Кибрик, Е.И. Искусство и дети [Текст] / Е.И. Кибрик // Юный художник. - 1995. - №2. - С.29-37.
17. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования [Текст] /Т.С. Комарова. - М.: Столетие, 1994. - 200 с.
18. Куприна, Н.Г. Возрастной портрет современного ребенка в музыкальной деятельности: монография [Текст] / Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: Урал.гос. пед. ун-т, 2005. - 256 с.
19. Куприна, Н. Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2011. - 120 с.
20. Куприна, Н.Г. Онтогенетические основания экологии музыки: монография [Текст] / Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: Урал.гос. пед. ун-т, 2004. - 350 с.
21. Кубышкина, Э.И. Загадки для дошкольников [Текст] / Э.И. Кубышкина. – М.: Детская литература, 2000. - 119 с.
22. Кудина, Г.Н. Как развивать художественное воспитание у дошкольников [Текст] / Г.Н. Кудина. - М.: Детская литература, 2006. - 23 с.
23. Лепская, Н.А. 5 рисунков [Текст] / Н.А. Лепская. - М.: Столетие, 2008. - 30 с.

24. Логинова, В.И. Возможности эстетического развития детей и задачи эстетического воспитания в дошкольных учреждениях [Текст] / В.И. Логинова. - М.: Просвещение, 1983. - 64 с.

25. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания [Текст] / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 4. - С. 16-22.

26. Мильситова, С.В. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие : [16+] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный университет"; [авт.-сост. С. В. Мильситова]. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 131 с.

27. Мир детства. Дошкольник [Текст] / Под ред. А. Г. Хрипковой; отв. ред. А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 2015. - 416 с.

28. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет [Текст] / М.В. Межиева. - Ярославль. : Академия развития, 2002. - 128 с.

29. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие [Текст] / А.А. Мелик- Пашаев. – Дубна. : Феникс, 2006. - 50 с.

30. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Д.В. Менджерицкая; под ред. Т. А. Марковой. - М.: Просвещение, 1982. - 128 с.

31. Метлов, Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детсада [Текст] / Н.А. Метлов. - М.: Просвещение, 2005. - 149 с.

32. Никольская, Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Текст] : монография / Е. В. Никольская ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное



учреждение высшего профессионального образования "Московский педагогический гос. ун-т". - Москва : МПГУ : Прометей, 2012. - 152 с.

33. Орлов, А.Б. Творчество и Педагогика [Текст] /А.Б. Орлов. - М.: Просвещение, 1988. - 78 с.

34. Педагогика [Текст]: учеб.для студентов пед. учеб. заведений / В. В. Краевский [и др.]; под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. о-во России, 2006. - 608 с.

35. Педагогический энциклопедический словарь[Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; отв. ред. Л. С. Глебова. – М.: Большая Рос.энциклопедия, 2003. - 528 с.

36. Першина, Л.А. Возрастная психология: учеб.пособие для ВУЗов [Текст] / Л.А. Першина. - М.: Академический проект: Альма Матер, 2011. - 256 с.

37. Пищикова, Н. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства [Текст] : дидактические игры в процессе изодеятельности / Н. Пищикова // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 2. - С.67-70.

38. Платонов, К.К. Структура и развитие личности [Текст] / К.К. Платонов; отв. ред. А. Д. Глоточкин. – М.: Наука, 1986. - 356 с.

39. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности [Текст] / Н.Н. Поддъяков // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. / под ред. А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной. – М.: 1965. - С.73-99.

40. Психология [Текст]: учеб.для студентов вузов / В.М. Аллахвердов [и др.] ; под ред. А.А. Крылова. – М.: Проспект, 2004. - 743 с.

41. Психология детства [Текст]: практикум.тесты, методики для психологов, педагогов, родителей / под ред. А.А. Реана. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК; М.: Олма-Пресс, 2003. - 124 с.

42. Психология творчества: общая, дифференциальная и прикладная [Текст] / Я.А. Пономарев [и др.]; отв. ред. Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 1990. - 223 с.

43. Полунина, В.Н. Искусство и дети [Текст] / В.Н. Полунина. - М.: Просвещение, 1982. - 25 с.
44. Пустоветова, О.В. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] / О.В. Пустоветова. - М.: Просвещение, 2001. - 112 с.
45. Рогинский, Я.Я. Об истоках возникновения искусства [Текст] / Я.Я. Рогинский. - М.: МарТ, 2002. - 30 с.
46. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]: в 2 т. / под ред. В.В. Давыдова: гл. ред. В.Г. Панов. – М.: Большая Рос.энциклопедия, 1993. - Т. 1. - 608 с.
47. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М.: Просвещение, 1976. - 156 с.
48. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст] / А.И. Савенков. - М.: Генезис, 2010. - 448 с.
49. Савенков, А.И. Развитие детской одаренности в условиях образования [Электронный ресурс]: дис. д-ра психол. наук: 19.00.13 / А.И. Савенков; Моск. пед. гос. ун-т. - М.: 2002. - 345 с. - URL: <http://rl-online.ru/-info/authors/149.html> (дата обращения: 25.10.2018).
50. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н.П. Сакулина. - М.: Просвещение, 1975. - 146 с.
51. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Саккулина. - М.: Просвещение, 1973. - 200 с.
52. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. - М.: Академия, 2004. - 576 с.
53. Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 25-26 марта 2010 г., г. Томск : в 3 ч. / Томск. гос. ун-т ; под ред. И.Н. Тоболкиной, Т.Б. Черепановой. – Томск: Томск. ЦНТИ, 2010.— Ч. 1: Педагогика одаренности: осмысление теоретических аспектов. - 267 с.

54. Теплов, Б.М. Избранные труды [Текст]: в 2 т. / Б.М. Теплов; сост. Н.С. Лейтес, И.В. Равич-Щербо. - М.: Педагогика, 1985. - Т. 1. - 461 с.
55. Тимофеева, Н.В. Занятия в детском саду [Текст]: современ. критерии, схемы анализа, конспекты занятий / Н.В. Тимофеева, Ю.В. Зотова. – Волгоград: Учитель, 2009. - 164 с.
56. Туник, Е.Е. Диагностика креативности: Тест Е.П. Торренса [Текст]: метод. рук. / Е.Е. Туник. - СПб.: Речь, 2008. - 170 с.
57. Тест Креативности Торренса [Электронный ресурс]: <http://psychok.net/2017/05/16/>.
58. Изобразительное творческое мышление [Электронный ресурс]: <https://studfiles.ru/2017/04/25/>.
59. Угарова, В.С. Школа изобразительного искусства [Текст] / В.С. Угарова. - М.: Изобразительное искусство, 2006. - 115 с.
60. ФГОС ДО [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
61. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флёрина. - М.: Учпедгиз, 1956. - 60 с.
62. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года [Электронный ресурс]: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>.
63. Чумичёва, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р.М. Чумичёва. - М.: Просвещение, 1993. - 31 с.
64. Шалина, Л.С. Уроки для самых маленьких [Текст] / Л.С. Шалин // Юный художник. – 2001. - № 6. - с. 45.
65. Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способность» и «одаренность» [Текст] / В.Д. Шадриков // Психологический журнал. – 1983. – Т.4, № 5. - С. 14-19.
66. Шадриков, В.Д. Способности и интеллект человека [Текст] / В.Д. Шадриков. – М.: Изд-во Современ. гуманитар. ун-та, 2014. - 328 с.

67. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст]: пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 1979. - 192 с.

68. Шумакова, Н.Б. Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей [Текст] / Н.Б. Шумакова // Вопросы психологии. – 1996. - № 3. - С. 34-43.

69. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1994. - № 5. - С.37-42.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### *Игра «Цветные корзинки»*

Цель игры: игра направлена изучение цветов детьми 2,5-3,5 лет, запоминание названий основных цветов, развитие речевых навыков дошкольников, развитие наблюдательности, памяти.

Ход игры: детям предлагается собрать в корзинки перепутанные предметы, ребенок тянет любую карточку, но положить ее он должен в корзинку того же цвета, при этом громко назвать цвет и предмет который он выбрал

### *Игра «Кони расписные»*

При закреплении знаний народных росписей или при проведение мониторинга в старшей и подготовительной группах можно использовать вот такую не сложную игру.

*Цель:* закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

*Ход игры:* ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

### *Игра «Собери пейзаж»*

*Цель игры:* формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима),

ребенок должен подобрать предметы , соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

### *Игра «Волшебный пейзаж»*

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже - далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру.

*Цель игры:* учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки.

*Ход игры:* Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью. (подготовительная группа).

### *Игра «Морское дно»*

*Цель игры:* развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти. Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изобразительной деятельности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### *СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ*

*(выполняются движения по тексту игры)*

1. Держим кисточку вот так,  
Это трудно? Нет, пустяк!  
Вправо, влево, вверх и вниз  
Побежала наша кисть  
Закружилась как волчок  
За тычком идет тычок.

2. Карандаш в руке катаю,  
Между пальчиков кручу.  
Непременно каждый пальчик  
Быть послушным научу

3. Очень радовались дети:  
Мама принесла в пакете  
Пряников для Сашеньки,  
Бубликов для Машеньки,  
Феденьке- пирожное,  
Ну а мне- мороженое

4. Разотру ладошки сильно.  
Каждый пальчик покручу.  
Поздороваясь с ним сильно  
И вытягивать начну.

Затем руки я помою...  
Пальчик в пальчик я вложу,  
На замочек их закрою  
И тепло поберегу!

5.Каждый пальчик разотру,  
Каждый пальчик покручу...  
Разведу вперед, назад...  
И сожму их сильно.  
Здравствуйте, пальчики,  
Зверушки лесные!  
Здравствуйте, пальчики,  
Игрушки заводные!

6.Вот помощники мои,  
Их как хочешь поверни.  
Раз, два, три, четыре, пять  
Взяли кисточки опять.  
Постучали, повертели  
И работать захотели

7. Руки в стороны, в кулачок  
Разжимаем и на бочок.  
Левую вверх!  
Правую вверх!  
В стороны, накрест,  
В стороны, вниз!  
Тук-тук-тук-тук  
Сделаем большой круг!



8.Как сожму я кулачок  
Да поставлю на бочок.  
Разожму ладошку,  
Положу на ножку

9. Чтоб красиво рисовать  
Надо с пальцами играть  
Вот- большой ,вот этот –средний,  
Безымянный и последний  
Наш мизинчик-малышок.  
У-у-у указательный забыли  
Мы рога козы покажем  
И рога оленя даже,  
Ушки зайки не забудем,  
Пальчиком водить мы будем.  
Чтоб красиво рисовать,  
Надо с пальцами играть

10.Этот пальчик хочет спать  
Этот пальчик лег в кровать.  
Этот пальчик прикорнул  
Этот пальчик уж уснул.  
Встали, пальчики, ура!  
Рисовать уже пора

11. Мы сегодня маляры,  
Будем красить потолки.  
Вверх и вниз скользит рука,  
Стала кисточкой она

12. Наши пальцы напрягаем,  
Крепко кулачки сжимаем.  
Раз, два, три, четыре, пять-  
Будем рисовать опять!

13. Туки-тук, туки-тук,  
Хлоп-хлоп, хлоп.  
Что за звук?  
Это пальчики играют  
Лепят, красят, мастерят

14. Будем колечки сейчас рисовать,  
Руки вперед, кулачки надо сжать.  
Вытянув пальцы вторые вперед,  
Мы начинаем движения ход

15. Ну-ка, ручки, не ленитесь!  
Хорошенько потрудитесь.  
Левой будем мы стучать,  
Правой кольца рисовать.  
Тук- колечко, тук- кольцо,  
Тук- колечко, тук- кольцо

(Отбивать в удобном темпе левой рукой по одному такту;  
одновременно с этим вытянутым вперед указательным пальцем правой  
руки описывать в воздухе небольшой кружок)

16. Мои пальчики все знают-  
Куда нужно зашагают  
Я за это их люблю,  
Я за это их хвалю!

17. Есть игрушки у меня:

Паровоз и два коня.  
Серебристый пластилин,  
Краски , клей, раскраски.  
Кисточки, карандаши...  
Сколько будет? Покажи!  
Сколько вместе? Как узнать?  
Помогите сосчитать.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

*Консультация для родителей.*

### *РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ*

Одной из задач умственного воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения. Мы часто говорим ребенку: *«Представь себе такую ситуацию...», «вообрази, что ты...»* или *«ну придумай же что-нибудь!»* Для того чтобы представлять, воображать, придумывать необходимо воображение - своеобразная форма отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий.

Воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также на занятиях рисованием, особенно когда ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым.

Для занятий стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это

помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: даю возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Стараюсь показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы медведя), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик). Позднее учу детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию.

Надо отметить, что увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому стараюсь вовремя остановить малыша и переключая его внимание на созданный образ, например: «Что ты нарисовал?», «Чьи это следы?», «Какая ягодка тебе нравится?», «Для кого эти ягодки?».

С первой младшей группы я учу детей рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования. Обмакиваю ладонь ребенка в краску и ставлю ей отпечаток на бумаге. Иногда «раскрашиваю» ладонь в разные

цвета кисточкой. Интересно получились работы: «Солнышко», «Петушок», «Рыбки».

Уже с младшей группы мы рисуем пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка. Мы рисовали: «Ягоды», «Яблоки», «Маленькой елочке холодно зимой», «Мои рукавички». Со средней группы планирую учить детей рисовать «Тычком жесткой полусухой кистью». Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эта техника используется, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый снеговик», «Ежик».

Со второго полугодия планирую познакомить детей с новой техникой «тампонирование». Делаю тампон из поролона. Одноразовую посуду использую, как палитру. Чтобы изменить цвет, нужно взять другие поролон и мисочку. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. Например, «Одуванчики», «Облака», «Елочки». Забавные «Снеговики», «Цыплята».

Детям очень нравится рисовать свечкой или восковыми мелками. Мы рисовали свечкой рисунок, а потом сверху на все изображение кистью или поролоном наносили акварельную краску. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Особенно интересными и оригинальными получились рисунки на зимнюю тематику: «Снежинки», «Зимние узоры».

Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Гуляя с детьми на участке детского сада, мы собираем листья с разных деревьев, отличающихся

по форме, размеру и окраске. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным.

Для того чтобы заинтересовать родителей своей работой, организуем выставки детских работ. Проводим консультации, на которых показываем родителям, как рисовать нетрадиционными техниками. Подготовили консультацию на тему: «Как развивать воображение ребенка». Организовали выставку совместных работ родителей и детей. Выявление различных подходов к проблеме развития у детей дошкольного возраста творческого воображения показало, что оно возможно только при условии систематической работы в данном направлении.

Итак, в процессе изобразительной деятельности детей в детском саду и начальной школе осуществляется всестороннее воспитание, но особое значение имеет эта деятельность для эстетического воспитания и духовного развития личности.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### *Консультация для родителей*

#### *«Воображение. Методы и приемы изобразительной деятельности, позволяющие развивать воображение»*

Мы живем в эпоху быстрых перемен: социальных, технических, политических, экономических и т.д. Люди должны быть способны неординарно и нестандартно мыслить, творчески подходить к трудовой деятельности, к решению многих проблем. Неординарный подход к решению заданий важен уже в дошкольном возрасте.

#### *Что такое творчество?*

Л.С. Выготский понимал под творческой деятельностью такую деятельность, которая создает нечто новое, все равно - будет ли это какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства живущих и обнаруживающихся только в самом человеке. Творческие способности включают в себя такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. Высшую степень развития способностей называют талантом.

*Талант* – это сочетание способностей, позволяющее человеку успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую – либо трудовую или иную деятельность. Личность не может называться творческой без хорошо развитого воображения.

*Воображение* – это психический процесс создания нового в форме образа или идеи. Самый важный закон, который починяется деятельности воображения, можно сформулировать так: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия



прежнего опыта человека. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека.

Л.А. Парамонова подчеркивает преимущества для развития воображения, творчества продуктивных видов деятельности (изобразительной деятельности, конструирования, ручного труда), имеющих образную основу. Эти деятельности с успехом могут использоваться не только с целью усвоения знаний, формированию умений, но и развития творческих способностей.

Дома, при отсутствии разнообразного материала для изобразительной деятельности, также можно успешно заниматься с детьми.

*ОРИГАМИ* прекрасно развивает творческое воображение ребенка и его фантазию. Для этого не обязательно иметь цветную бумагу, под рукой всегда найдется газета или журнал. Вспомните, как в детстве вы делали кораблики, научите ребенка и можете устроить «Морской бой», «Регату», запускать кораблики в весенние ручьи. Вспомните, как в детстве вы делали самолетики, научите ребенка и сможете организовать игру «Чей самолет дальше улетит», «Чей самолет попадет в цель». А если вы приобретете книгу по оригами – сможете не только разнообразить игры детей, но и совместно готовить открытки, праздничные украшения, семейные спектакли.

Всегда под рукой крупа, зернобобовые, семена (подсолнечника или можно специально заготовить семена других растений). Приобщайте детей к труду, дайте задание перебрать крупу для супа, а потом насыпьте крупы в поднос и предложите порисовать пальчиками. Предложите выложить из семян или зернобобовых сказочных персонажей, знакомые предметы. Можно совместно создать панно из крупы.

Еще не перевелись спички в доме (обязательно обрежьте серные шапочки) или купите счетные палочки и соблюдая правила безопасности, предложите детям выложить знакомые образы.

Вы работаете с тестом – прекрасная возможность развивать у детей мелкую моторику и воображение. Вам знакома техника работы с соленым

тестом? Это очень просто. Стандартный рецепт: 2 стакана муки, 1 стакан поваренной соли, пол стакана воды. Все тщательно перемешать. (Получится много теста, делайте меньше, но соблюдайте пропорцию.) Предоставьте ребенку полную творческую свободу или поставьте задачу, например, сделать героев сказки, чтобы потом показать эту сказку. Вылепленные фигурки можно подсушить в духовке или на батарее. Затем пусть ребенок раскрасит их краской, готовые изделия желательно покрыть лаком. Из соленого теста можно изготавливать поздравительные открытки, панно.

Вы в отпуске на берегу моря или реки – творите из песка и глины. Зимой замечательным материалом для творчества является снег. Что вы можете предложить вылепить ребенку из снега кроме снеговиков? проявите свои творческие способности и привлекайте детей! Попробуйте вместе с ребенком придумать, как продлить жизнь использованным предметам (бутылочкам, одноразовым тарелкам, салфеткам и т.д.) И предложите ребенку заняться этим увлекательным занятием – преобразованием одного предмета в другой. Например, использованные трубочки разрезать и сделать бусы или браслет для куклы; бутылочку с помощью пластилина превратить в вазочку и т.д.

По возможности постарайтесь организовать для ребенка специальное место, где у него будут храниться: бумага, карандаши, фломастеры, краска, кисти, пластилин, конструктор. И он мог иметь доступ к этому месту. Надо всячески приобщать детей к творческим занятиям, так как они играют большую роль в развитии ребенка.

*В работе над развитием творческого мышления и воображения очень важна роль взрослого. Ребенок не способен полностью организовать свою деятельность, оценить то, что получилось в результате. Поэтому взрослый обязательно должен объяснить суть задания; возможно, показать некоторые приемы, помочь при необходимости; подбадривать, хвалить и обязательно поощрять за нестандартные решения.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### *Конспект занятия в старшей группе « Снежинка».*

*Цель:* развитие творческого воображения.

*Задачи:*

- развитие оригинальности,
- обучение детей строить узор из центра, симметрично располагая элементы на осях;
- учить использовать в работе различные техники;
- учить создавать на темном фоне рисунок, используя различные приемы кисти.

*Материалы.* Образцы снежинок ( 2-3 шт.) Гуашь белая, темная бумага в форме розетты, кисти, банка с водой, салфетка ( на каждого ребенка).

*Предварительная работа:* беседа о зиме, рассматривание кружев, на прогулке – снежинок, узоров на окнах.

### *Ход занятия.*

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня по дороге в детский сад увидела я сороку.

Сорока – белобока по лесу летала,

По веткам скакала,

Детский сад искала.

Принесла в клюве письмо.

( Показывает детям письмо).

- Давайте посмотрим что же в нем?

( Читает загадку)

- С неба звезды падают,

Лягут на поля.

Пусть под ними скроется

Черная земля.

Много – много звездочек

Тонких, как стекло;

Звездочки холодные,

А земле тепло!

- Что это? Снежинки правильно. Ой, посмотрите, а в конверте снежинки.

Воспитатель достает по одной снежинке и рассматривает с детьми элементы узоров. ( 3 – 4 образца).

- А наши снежинки не простые, а волшебные. Раз – два – три – всех деток в снежинок преврати.

*Физкультминутка:*

Закружились, завертелись

(Покружились на месте.)

Белые снежинки.

Вверх взлетели белой стаей

(Поднять руки.)

Легкие пушинки.

( Покружиться на носках.)

Чуть затихла злая вьюга –

(Опустить руки, встать прямо.)

Улеглись повсюду.

(Присесть, руки к полу.)

Заблестали, словно жемчуг –

(Встать, руки вперед.)

Все дивятся чуду.

(Развести руки в стороны.)

- Раз – два – три – снежинок в ребяток преврати. ( Дети садятся на рабочие места.)

Воспитатель достает из конверта бумагу в форме розетты. И спрашивает у детей на что это похоже, что можно изобразить на этих листочках. (Снежинки).

- А теперь давайте вспомним, какими приемами мы можем нарисовать снежинки. ( Ответы детей).

- Сначала мы рисуем лучики снежинки, а затем на них располагаем узор.

- Лучики будем рисовать концом кисти сверху- вниз, справа – налево. Давайте нарисуем в воздухе ( дети пальчиком в воздухе рисуют лучики).

- Молодцы! А теперь приступаем к работе.

( Вспомнить приемы пользования кистью и красками).

Дети рисуют под музыку.

( Детям, которые не справляются, воспитатель показывает на своем образце).

*По мере уставания детей воспитатель проводит пальчиковую игру.*

Этот пальчик хочет спать

Этот пальчик лег в кровать.

Этот пальчик прикорнул

Этот пальчик уж уснул.

Встали, пальчики, ура!

Рисовать уже пора.

После некоторой паузы дети продолжают рисовать снежинки.

Закончив работу дети промывают кисточки и вытирают их салфеткой.

В конце занятия все работы рассматривают вместе с детьми и выбирают наиболее симметричные и тонкие узоры.

- Какая снежинка вам больше нравится? Почему?

Посмотрите какой узор получился у Маши, Вани ? На что это похоже? (Кружева, кристаллики, елочки и т.д).

Воспитатель предлагает сделать выставку снежинок для родителей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### *Конспект занятия «Березонька»*

*Цель:* развитие творческого воображения.

*Задачи:*

- развитие оригинальности;
- развивать у детей фантазию, творческое воображение;
- воспитать у детей любовь к природе, интерес к поэзии, слушать и понимать смысл стихотворения;
- учить работать в коллективе, исполнять работу, придерживаясь плана.

*Материалы:*

- прямоугольный небольшой лист картона.
- поролон.
- краски.
- лист зеленой тонированной бумаги на каждого ребенка.
- салфетки.

*Предварительная работа:* Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением березы, беседа, отгадывание загадок, игра, заучивание стихотворения А. Прокофьева «Русская березка».

*Ход занятия:*

*Воспитатель:* Ребята отгадайте загадку:

В белом сарафане

Стояла на поляне.

Летели синицы,

Сели на косицы. (береза)

*Дети:* Береза.

*Воспитатель:* Правильно, ребята, это береза. Ее можно встретить везде, она первая заселяет новые места и украшает лес кружевными кронами.

Но особенно красив лес, состоящий из одних берез. Кто знает как называется такой лес?

*Дети:* Березовая роща.

*Воспитатель:* Правильно. Березка, издавна славится на Руси, наши предки всегда ее почитали. Летом девушки украшали ее разноцветными ленточками, пели песни, водили хороводы вокруг нее, загадывали желание. А сделанный из березовых веточек венок, пускали на реку, и ждали, чей венок дальше уплывет, тот раньше выйдет замуж. О березке написано много стихотворений послушайте одно:

Русская берёзка.

Люблю берёзку русскую,

То светлую, то грустную,

В белёном сарафанчике,

С платочками в карманчиках,

С красивыми застёжками,

С зелёными серёжками.

Люблю ее нарядную,

Родную, ненаглядную,

То ясную, кипучую,

То грустную, плакучую.

Люблю берёзку русскую,

Она всегда с подружками,

Под ветром низко клонится

И гнется, – но не ломится!

(А. Прокофьев)

*Беседа о березке, рассматривание иллюстраций.*

*Воспитатель:* Ребята, какой у нее ствол?

*Дети:* Тонкий, гладкий, белый с темными черточкам.

*Воспитатель:* Сегодня я вам раскрою один секрет-через эти черточки береза дышит, а называются они «чечевички»!

*Воспитатель:* Дети, Вы, запомнили как называются черные точки на березке? Повторите.

*Дети:* Чечевички.

*Воспитатель:* Девушки носят сережки, и у березы тоже есть длинные сережки. Осенью эти сережки рассыпаются на маленькие семена. Давайте представим, что мы маленькие семена березы.

-Дует ветер, семена летают в воздухе. (*Дети кружатся.*)

-Ветер стих, семена тихо падают на землю. (*Дети приседают.*)

*Воспитатель:* В лесу береза приносит много пользы человеку, животным и другим растениям. А вы знаете, как люди могут использовать березку? Березка-не только красивое дерево. Еще в древности люди отметили многие полезные свойства березки. Если заварить чай из набухших почек березки, этот отвар становится очень полезным, и лечит многие болезни человека. А распаренный березовый веник в бане изгоняет болезни, дает бодрость и силу. Березовыми листьями в старину красили яйца на пасху.

*Воспитатель:* Весной, когда деревья просыпаются, у березы выделяется вкусный сок, его пьют для укрепления здоровья. Даже птицы и животные пьют березовый сок. Движение сока у березки начинаются еще до появления почек.

*Воспитатель:* Ребята, прежде чем мы приступим к работе, давайте проведем физкультминутку.

*Физкультминутка:* Ну-ка, ручки, не ленитесь!

Хорошенько потрудитесь.

Левой будем мы стучать,

Правой кольца рисовать.

Тук- колечко, тук- кольцо,

Тук- колечко, тук- кольцо

(Отбивать в удобном темпе левой рукой по одному такту; одновременно с этим вытянутым вперед указательным пальцем правой руки описывать в воздухе небольшой кружок)



*Воспитатель:* А теперь ребята встанем в круг и представим, что мы березки. Дети встают в круг и под музыку выполняют движения согласно текста.

Выросли березки в поле

Хорошо расти на поле! (*Потягивание-руки в стороны*)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (*Потягивание-руки вверх*)

Вот подул веселый ветер.

Закачались тут же ветки. (*Дети машут руками*)

Даже толстые стволы.

Наклонились до земли. (*Руки на поясе, приседание*).

Вправо, влево, взад-вперед-

Так деревья ветер гнет (*Наклоны вправо-влево*)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (*Вращение туловищем*)

Ветер стих. Возшла луна.

Наступила тишина. (*Опускают руки через стороны*).

*Воспитатель:* Ребята сегодня мы с вами разговаривали о березе, теперь я предлагаю вам ее нарисовать. У каждого из вас на столе лежит картонный прямоугольник, с помощью его мы будем делать ствол. Опускаем его в краску и делаем отпечаток на бумаге, формируя ствол и ветки. Какой краской мы будем это делать?

*Дети:* Черной.

*После того как дети сформировали ствол и ветки. Воспитатель предлагает приступить к рисованию листиков.*

*Воспитатель:* Ребята а какой краской будем рисовать листочки?

*Дети:* Зеленой.

*Воспитатель:* Правильно. Небольшой кусочек поролона мы окунаем в краску зеленого цвета, и штампует листья.

*Воспитатель:*Посмотрите какие красивые березки у вас получились. Что мы делали сегодня на занятии? Что больше всего вам понравилось? Молодцы ребята, хорошо сегодня потрудились.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### *Конспект занятия «Осенний лес»*

*Цель:* развитие творческого воображения

*Задачи:*

- развитие оригинальности;
- учить использовать в работе различные техники;
- освоить прием насыщения краской и равномерного наложения мазков.

*Материалы:* бумага, гуашь, палитра, кисти;

План занятия:

1. Организационный момент (приветствие)
2. Сообщение темы
3. Объяснение нового учебного
4. Практическая работа
5. Итог урока

Ход:

*1. Организационный момент.*

- Для сегодняшнего урока вам необходимо: лист А3, краски гуашь, кисточка, палитра, салфетка, баночка с водой. Проверьте, всё ли у вас есть.

*2. Вступительная беседа*

Ребята я вам сейчас прочитаю загадку, а отгадаем мы все вместе.

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это...» (осень)

Совершенно верно - осень.

И за окошком у нас осень. Листва на деревьях стала желтеть, всё чаще идёт дождик, а ветер так сильно дует, что листья, кружась, падают на траву. Сегодня ребята я предлагаю нарисовать осенний лес. Но прежде давайте посмотрим, как на эту тему рисовали знаменитые художники.

Я хочу показать вам работу русского художника Левитана «Золотая осень».

Что вы видите? Какие краски использует художник для изображения деревьев? И так, ребята, какой пейзаж на этой картине? (осенний). По каким признакам определили?

А теперь посмотрите на следующую картину «Золотой лес» художник В. Рыбаков.

Скажите ребята, почему художник так назвал свою картину? Какое настроение создаёт эта картина? Какого цвета листва на деревьях? И так, чем сходны эти картины? (тем что на обеих картинах изображена осень).

Давайте посмотрим и вспомним, какие цвета относятся к холодным и к тёплым? Посмотрите на цветовой круг, назовите цвета, которые относятся к холодной цветовой гамме. А какие относятся к тёплой? Тёплая цветовая гамма: тепло, солнечный свет, веселье, радость (эти цвета солнышко любит) Холодная цветовая гамма: покой, грусть, задумчивость (эти цвета любит Снежная королева).

И так мы с вами вспомнили, какие цвета тёплые, а какие холодные. Пора приступать к практической работе.

#### *Физкультминутка*

1.Держим кисточку вот так,

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо, влево ,вверх и вниз

Побежала наша кисть

Закружилась как волчок

За тычком идет тычок.

#### *Практическая работа*

Начнём мы ребята с того, что вспомним, как мы рисуем деревья. Какие у них стволы, какие ветки? Как они располагаются?

Отлично теперь начинаем работу. Рисуем на листе ствол дерева, а затем ветки. Теперь берём сначала жёлтый цвет, и способом «примакивание» делаем листву, дальше берём оранжевый и точно также делаем листочки, располагая оранжевые листики рядом с жёлтыми и далее также красные. Не забываем, что ветер дует, листики падают на землю, сразу рисуем листики под деревом.

Когда дерево будет готово, можно нарисовать ещё одно. После этого на палитре смешиваем, желтый с белым и добавляем в него капельку красного получается приятный тёплый цвет, закрашиваем фон. Рисунок готов!

*Итог.*

Ребята у нас у всех получился очень тёплый осенний пейзаж. Можно оформить целую выставку «осенний вернисаж». Молодцы!



АНТИПЛАГИАТ  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Мусихина Оксана Олеговна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БД 54z

Название работы

Развитие у дошкольников творческого воображения в  
изобразительной деятельности

Процент оригинальности

70,05%

Дата 14.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуко"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

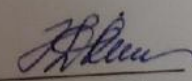
### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 13.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Ж.Д. Оранов  
(ФИО)

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР: Развитие у дошкольников творческого воображения в изобразительной деятельности

Студент: Мусихина Оксана Олеговна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Мусихина Оксана Олеговна проявила такие личностные качества, как ответственность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

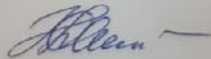
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Мусихина Оксана Олеговна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель,  
Консультант ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Руководитель



Э.Д.Оганесян

Дата 18.02.2019